

PROGRAMACIÓ ESPECTACLES

2024



D.O. TERRITORI ESCÈNIC

a la comarca de la Selva



Què és la D.O. Territori Escènic?

La D.O. (Denominació d'Origen) garanteix no només l'origen geogràfic, sinó també la qualitat d'un producte. Aprofitant l'existència d'aquesta nomenclatura, CIATRE (Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya) posa en marxa, en el marc del I Pla d'impuls del teatre promogut pel Departament de Cultura, un circuit professional d'arts escèniques en municipis de Catalunya d'entre 2.000 i 8.000 habitants amb l'objectiu de diversificar i eixamplar la programació professional d'arts escèniques en aquestes localitats.

Gràcies a aquesta iniciativa anomenada D.O. Territori Escènic, s'implementarà una oferta teatral, estable, variada i sostenible amb la qual s'articularà el territori de manera transversal i es crearan sinergies entre els públics dels pobles propers.

El 9 de novembre és la data escollida per la inauguració d'aquest nou circuit, en el qual participen 12 companyies i 11 municipis de la comarca de la Selva que formen part d'un itinerari que s'allargarà durant diferents caps de setmana i que inclourà actuacions teatrals, activitats paral·leles i dinamització de públics.

La previsió és que l'any vinent, la D.O. Territori Escènic tingui continuïtat a la Selva i es repliqui en una comarca diferent, configurant dos circuits i doblant els municipis participants. A més, en les edicions posteriors, aniran augmentant tant les localitats com les companyies que formaran part de la programació.

La D.O. Territori Escènic és una de les mesures del I Pla d'impuls del teatre, iniciativa del Departament de Cultura per enfortir l'àmbit del teatre, al llarg de tota la cadena de valor d'aquest sector: des de la creació i la producció, a l'exhibició i a la difusió.

El I Pla d'impuls del teatre

El I Pla d'impuls del teatre de Catalunya 2023-2026 és una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), l'Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE), l'Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics (TTP), el Col·lectiu de Companyies de Teatre Independents de Catalunya, la Plataforma d'Arts de Carrer (PAC) i UNIMA Catalunya, que compta amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull (IRL) i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest pla consta de 23 mesures específiques que tenen per objectiu impulsar projectes de suport a la creació i a la producció; millorar la difusió i generació de públics; impulsar la contractació; assegurar la formació i la capacitat; incentivar la recollida de dades i coneixement; i altres variables de sostenibilitat mediambiental i accessibilitat.



**D.O. TERRITORI
ESCÈNIC**

a la comarca de la Selva



HANNAVAS SARRUGA PRODUCCIONS

Davant del Teatre Casino la Unió

9 de novembre 2024 – 18.30h

Espectacle de carrer. Gratuït

Sinopsi:

Després de treballar amb insectes, peixos i rèptils gegants, la companyia s'endinsa en la vida dels grans mamífers africans. Traslladen la sabana africana als carrers de les ciutats. Per dur a terme aquest projecte han seguit treballant en la línia habitual de la companyia, és a dir, amb grans animals mecànics, amb estructures gegantines que suporten el so i la il·luminació, amb un música original que els permet una bona base rítmica, i sobretot buscant la participació directa del públic.

Els elements de l'espectacle Hannavas són: Twiga, la girafa mare, la seva filla Sambah, l'elefant Tembo i la seva cria, Tembito. Van acompanyats d'un carro de so.

La companyia:

Pakito Gutiérrez és el creador de Sarruga Produccions, companyia de Badalona que s'ha dedicat al teatre de carrer des de l'any 1994, fent les seves pròpies creacions i produccions. Els seus espectacles destaquen per l'originalitat d'unes escultures gegants mecàniques que s'inspiren en la natura o en animals de la mitologia fantàstica.

Els espectacles de la companyia no han parat de girar a nivell internacional, gràcies a la bona acollida tant per part del públic com dels programadors que han trobat en aquesta manera de fer, una bona proposta per a fórmules de grans esdeveniments i macro-espectacles.



ELS COLORS DE DUKE ELLINGTON MARCEL TOMÀS & CASCAI TEATRE



Sala d'Actes

10 de novembre 2024 – 18.00h

Entrada 10 €

Sinopsi:

Cascai Teatre i Girona Jazz Project presenten un espectacle on teatre i música s'uneixen per acostar el món del jazz a tots els públics. De la mà d'un dels grans compositors, directors i intèrprets de la història del jazz, Duke Ellington, presentem un concert teatralitzat, on una banda de nou músics i dos actors ens proposaran un viatge musical a través de la història del jazz, tot passant per l'univers humorístic de Marcel Tomàs que a banda d'exercir com a mestre de cerimònies, interpretarà, juntament amb els músics, coreografies, esquetxos còmics i cançons. Tot plegat al servei d'un show divertit i hilarant amb una banda sonora impecable i la inestimable participació del públic.

Aquest espectacle és una coproducció de la Girona Jazz Project i Cascai Teatre amb la col·laboració del Festival Temporada Alta.

La companyia:

Marcel Tomàs amb la seva companyia Cascai Teatre, des dels seus inicis ha desenvolupat un tipus de treball creatiu amb una clara influència de l'escola francesa de Jaques Lecoq, de la qual Marcel Tomàs n'és coneixedor i estudià a través de la formació que ha rebut de diferents deixebles d'aquesta escola. Treballa la creació a partir del joc i com a punt de partida per a l'escenificació de qualsevol espectacle, el fet creatiu és l'aportació que cadascú fa en la interpretació d'una obra. Marcel Tomàs destaca la necessitat d'implicació corporal i personal absoluta en la interpretació de qualsevol personatge. D'aquí la importància de reconèixer les normes del moviment a través de disciplines com ara el mim, el clown, el teatre d'objectes, la màscara neutra i larvària, els bufons i la comèdia de l'art.



ENCHANTÉ! DIVINAS



Naus Ayats

15 de novembre 2024 – 20.00h

Entrada 10 €

Sinopsi:

Enchanté! ens transporta a la ciutat de París, a punt de ser envaïda per les tropes alemanyes. Acompanyades d'un pianista i un clarinetista, les veus de Divinas ens expliquen la història del petit Cafè Enchanté, punt de trobada d'artistes, bohemis, intel·lectuals i membres de la Résistance francesa. Per narrar aquesta història, es valen de la música i el cant en directe, la dansa i el teatre. Més teatral que mai, la companyia fa una recreació descarnada d'uns anys terribles, però de gran efervescència artística. A Enchanté! es respira l'aire dels cabarets burlescos i el glamur decadent. Les artistes encarnen i ridiculitzen alts dirigents nazis i escenifiquen situacions grotesques mentre reinterpreten cançons i coreografies d'aquella època.

Enchanté!, a diferència dels anteriors treballs de la companyia, s'allunya del swing i del glamur nord-americà i fa un retrat de la música europea de principis del s.XX. Divinas reivindica i dona valor a gèneres com el cabaret, el claqué o el cancan – de l'escena de París a la de Berlín – i aposta fort pel ball, omplint de ritme l'escenari gràcies a la música en directe. A l'espectacle també hi podem veure un petit número de titelles i un pas de trois de ballet clàssic.

La companyia:

Divinas és una companyia artística que ha captat el gust per la música i l'estètica d'èpoques passades. S'especialitza en el format d'espectacles musicals teatralitzats basats en la música de la primera meitat del segle XX. El trio està format per Carla Móra, Irene Ruiz i Marta Móra. Les seves tres components han tocat tecles artístiques diverses: música, cant, dansa i claqué. Des de 2007 treballen la idea de posar-se guants llargs i ressusciten la personalitat musical dels tríos vocals femenins de l'època daurada del swing.

Inspirades en les Andrews Sisters, les veus de Divinas es fonen en un únic so. Els seus tres personatges condueixen els espectacles amb tocs d'humor i conviden el públic a viatjar amb elles per aquest món de glamur, feminitat i diversió, sempre acompanyades de músics excel·lents. La companyia aposta per una acurada posada en escena, caracterització i ambientació dels seus espectacles que sempre miren cap al passat. Una mirada al passat per seduir el futur.



VEUS QUE NO VEUS PEPA PLANA



Teatre Cinema Municipal

16 de novembre 2024 – 20.00h

Entrada 10 €

Sinopsi:

A partir dels anomenats números clàssics, ja va sent hora que algú hi posi la versió en femení. Com canvien i quin significat agafen quan es juguen des de dues palleses en compte de dos pallasos?

No és un tema menor. Si des de la companyia sempre han reivindicat la figura de la pallasa en un món majoritàriament masculí, principalment en el marc dels pallasos teatrals, ara entren en els números clàssics més circenses, encara que amb la intenció d'embolicar-los dins una història.

La companyia:

Pepa Plana, actriu i pallasca catalana, és l'ànima i directora artística de la companyia que porta el seu nom. A més, és un referent nacional en el gènere per la qualitat dels seus espectacles i per la seva contribució en la visualització de les pallasces, destacant com una de les figures europees més destacades.



TOT ESPERANT EN WILL EGOS petits



Teatre Casino La Unió

15 de novembre 2024 – 17.30h

Entrada 5 €

Sinopsi:

Tot esperant en Will és un viatge metafòric per les emocions, sentiments i esdeveniments que conformen una vida humana des del naixement fins a la mort. Un itinerari existencial dirigit als menuts, que realitzem de la mà d'en William Shakespeare —per a molts, creador del concepte modern d'humanitat—, la música clàssica i les premisses d'una obra de teatre de l'absurd. A través del joc, d'una trama que defuig la lògica dramàtica habitual, d'un espai oníric i d'un text i una música reveladors, materialitzem un efímer mirall que mostra als espectadors novells el seu propi reflex, perquè, encara que sigui de forma inconscient, puguin començar a intuir l'essència d'allò que ens fa humans. Serà només un petit tast, un miratge fugaç i volàtil; no podem pretendre més, perquè com va escriure el bard, els humans estem fets de la mateixa substància intangible i inabastable que els somnis.

La companyia:

EGOS petits és la vessant familiar d'EGOS teatre i va néixer l'any 2007 amb la voluntat de crear espectacles musicals adreçats al públic familiar.

La companyia EGOS teatre neix l'any 2005 de mans d'una promoció completa de l'Institut del Teatre de Barcelona, de l'especialitat de teatre musical. La bona entesa i afinitats artístiques entre els seus components va ser el motor que, ja en el segon any de carrera, els va fer plantejar formar companyia per tal de donar sortida a les seves inquietuds teatrals.



EL COLLAR DE LA REINA EL MALDÀ



Centre Cultural Parroquial

17 de novembre 2024 – 18.00h

Entrada 10 €

Sinopsi:

Una història rocambolesca basada en fets reals que va provocar la Revolució Francesa marcant un abans i un després en la història de la humanitat.

1770 – Lluís XV encarrega un collar de 647 diamants (2.800 quilats), el més car de tota la història, per regalar-li a la seva amant Madame du Barry.

1774 – La mort s'emporta sobtadament al rei i el collar no arriba mai a les mans de la seva amant.

1775 – Els joiers que han fabricat el collar guarden el secret de qui l'havia de dur i busquen desesperadament un comprador, ja que estan arruïnats pel valor de la peça.

1785 – Un entramat d'estafadors i farsants adquireixen el collar, tot dient que és un disseny de la mateixa Maria Antonieta, la sobirana més capritxosa del moment.

Aquí comença una història d'emboïcs on l'interès, la religió, l'amor, el poder, la llum i la foscor desembocaran en la més gran de les revolucions: la Revolució Francesa.

La companyia:

El Maldà és un projecte d'Els Pirates Teatre, companyia de teatre nascuda l'any 2001. Aquest espai escènic únic a la ciutat de Barcelona per la seva història i la seva idiosincràsia, ofereix des del desembre de 2013 espectacles de teatre, música, dansa i cabaret, reflectint així l'esperit de la companyia.

Des del primer dia, El Maldà ha acollit espectacles de diverses disciplines en un espai singular i històric on el públic pot gaudir d'una experiència única, íntima i propera. L'aposta de la sala és la varietat en la programació, amb espectacles de diferents gèneres, com el text, gest o teatre musical, amb una forta aposta per la nova creació o les adaptacions i actualització de clàssics. La seva programació és multidisciplinària i amb un teatre caracteritzat per tenir vincles amb la música i la poesia, i que busca la complicitat amb el públic. Les produccions del Maldà, a més, es poden veure arreu gràcies a les gires que es fan a nombroses poblacions de Catalunya, Illes Balears i diferents indrets de l'Estat Espanyol.



AMOR A MORT THE FELIULETTES



Teatre Can Sagrera

22 de novembre 2024 -21.00h

Entrada 10 €

Sinopsi:

Les muses de l'amor estan tristes. No, les muses estan desesperades. Tampoc. Les muses estan cansades i fartes perquè l'amor ha mort i no és culpa seva. O potser sí? És que ja no saben inspirar, en aquests nous temps? No, no. Són els humans, que ho compliquen tot. Sempre els humans, que no acaben d'aclarir-se en res, de les seves existències i encara menys, en un assumpte tan complex i profund com és l'amor. Són uns éssers patèticament entranyables i terriblement complicats. Com ser muses de l'amor, avui en dia, si no hi ha Déu (mai millor dit!) que sigui capaç de definir què carai és, això de l'amor? Les muses estan... Les muses estan fins al cony, escolti'm. Potser és millor riure que plorar, i cantar i fer gresca, abans d'abandonar.

La companyia:

Les cantatrius Maria Cirici, Laia Alsina Riera i Laura Pau, totes graduades a l'Institut del Teatre van coincidir treballant al musical Nevares al Teatre Grec i des d'aleshores no s'han separat ni per anar al lavabo. Un any i unes quantes cerveses més tard, el 2015, van estrenar l'espectacle The Feliulettes, on es va afegir el pianista Gerard Sesé per arranjar les cançons de Núria Feliu que conduïen l'espectacle.



IAIA MAMBO PROJECT



Sala Noble

23 de novembre 2024 – 17.30h i 19:30h

Entrada 10 €

Sinopsi:

laia és un espectacle multidisciplinari on el públic entrarà al menjador de casa la iaia per reconstruir i reviure els seus records.

Un altaveu a la vida de les iaies a través del seu testimoni captat en videotrucada.

Un espectacle on conviuen passat i present per conèixer i entendre la història de les nostres iaies.

La companyia:

Són un col·lectiu de teatre multidisciplinari. La complementació entre el llenguatge teatral i el cinematogràfic és el motor de les seves creacions amb l'objectiu d'apropar-se a nous formats dramàtics vinculats al treball d'un espai escènic immersiu, on l'experiència de l'espectador esdevé participativa; i en la investigació documental com a eix vertebrador de la proposta.



LA PAELLA DELS DIJOUS EL MALDÀ



Teatre Serafí Pitarra

24 de novembre 2024 - 18.00h

Entrada 10 €

Sinopsi:

Dramaturga i guionista de moltes obres teatrals i sèries que heu vist els últims anys, Cristina Clemente recrea a al Maldà una situació límit viscuda en el si de la família.

La Mercè dina cada dijous amb els seus dos fills, el Guifré i la Lia. Cada dijous els prepara una paella. Avui sembla un dijous qualsevol, un dijous com tants d'altres, però el fet que hagi fet la paella de marisc ja anuncia que serà un dijous especial. Ella els vol comunicar alguna cosa molt important, un fet que li ha canviat la vida. Ells sospiten que en passa una de grossa i potser treuen conclusions precipitadament.

La companyia:

La paella del dijous forma part d'un projecte conjunt de col·laboració entre autors, autores, directors i directores catalanes, i de l'Argentina. Ha estat dissenyat entre tres sales de proximitat en el marc del projecte On el teatre batega, El Maldà (La paella del dijous), la Sala Flyhard (Silvia) i la Sala Versus Glòries (Rovira vs. Rodríguez), cadascuna de les quals acull un muntatge diferent amb personatges compartits. Històries enllaçades de dues famílies que es poden veure de forma independent o en conjunt.



MISTELA, CANDELA, SARSUELA EPIDÈMIA TEATRE



Casal del Poble

30 de novembre 2024 – 21:00h

Entrada 10 €

Sinopsi:

Tres sarsueles en una. Fresques, còmiques i rimades. Pitarra i Vidal i Valenciano tornen als escenaris com a clàssics d'avui dia per fer-nos matar les penes.

Quatre actors i un músic, bevedors de mistela, es fan una sarsuela d'embolics en una sastreria: Corina espera el seu príncep blau, però sa mare planeja que es casi amb Don Mateu, antic conegut de la Sastressa. La Sastressa s'encaterina de Titus, promès de Maria...

Sastres, metges i lloros amaneixen el plat dins la versatilitat d'una comèdia musical.

La companyia:

Epidèmia Teatre neix el 2016 de la voluntat d'un grup d'estudiants de teatre musical de l'Institut del Teatre de poder fer-se un lloc dins del món teatral, i de poder portar les seves pròpies creacions i adaptacions als escenaris de Barcelona.

La companyia vol continuar apostant i defensant un teatre musical diferent, descarat i emocionant. També desitgen continuar creixent, autogestionant i produint els seus espectacles per fer-se un lloc en el panorama del teatre musical català.

Epidèmia Teatre li dona el seu toc de màgia a Pitarra i fa reviure les sarsueles amb aire fresc i renovat.



EL TIGRE GUERRILLA PRODUCCIONS



Sala La Laguna

30 de novembre 2024 – 19.30h

Entrada 10 €

Sinopsi:

Un reconegut especialista en desenvolupament personal -altrament dit “coach”- ha de fer-se unes fotografies per un suplement dominical. La fotògrafa encarregada està passant per un mal moment personal. El coach intenta transmetre-li positivitat amb tota mena de receptes motivacionals, però ella és molt incrèdula.

Esdeveniments fatídics irrompen en la vida del coach. Aleshores, aquest, no sabrà com aplicar-se ell mateix les receptes que amb tanta convicció prescrivia a la fotògrafa. En definitiva, un coach i una fotògrafa al límit de la felicitat.

La companyia:

L'any 1998 es funda Teatre de Guerrilla, una companyia de teatre referent a Catalunya tant en el sector de la arts escèniques com en la producció televisiva. Qui no recorda el programa Caçadors de Bolets? O l'obra de teatre Fum?

El 2008, Quim Masferrer queda al capdavant de la companyia i es crea Guerrilla Produccions. Actualment, Guerrilla és una productora de teatre, d'esdeveniments i donen serveis audiovisuals. Han representat i distribuït més de 2.000 funcions teatrals.



HOTEL FLAMINGO CLOWNIC



Sala Polivalent 1 d'octubre

1 de desembre - 18:00h

Entrada 10 €

Sinopsi:

L'antic Hotel Flamingo vol reobrir les portes. El nou director i propietari sempre ha estat un visionari dels negocis. Per aquest motiu, té la gran idea d'obrir les portes de l'hotel en plena pandèmia. Està totalment convençut del gran èxit de l'Hotel Flamingo.

Inspirats en la imatge dels personatges principals que la sèrie "Tres estrelles" ens va deixar gravada a la retina quan érem petits, la companyia ha creat aquest espectacle que ens situa en la recepció d'un hotel que fa anys i panys que va viure el seu millor moment.

Clownic segueix amb l'objectiu de fer riure el públic cada 10 segons amb un ritme trepidant, aquest cop darrere del taulell de la recepció de l'Hotel Flamingo.

La companyia:

L'origen de la companyia es remunta a l'any 1998, quan va ser establerta pel Tricycle per interpretar els seus espectacles arreu. Des de llavors, el seu estil s'ha anat transformant i han desenvolupat la seva pròpia identitat en el món del teatre.

Inspirats en el clown, el mim contemporani i en genis com Jacques Tati, Chaplin o el mateix Tricycle, han fet riure a públics de totes les edats amb el seu humor gestual.



INFORMACIÓ

Tota la informació de la D.O. Territori Escènic la trobareu al web www.doterritoriescenic.cat i a les xarxes socials.



ENTRADES i ABONAMENTS

El preu de l'entrada és de 10 € per totes les obres, excepte l'espectacle inaugural HANNAVAS que és gratuït i TOT ESPERANT EN WILL que té un preu de 5 €.

Hi ha disponibles abonaments que inclouen 3, 7 i 10 espectacles.

Abonament 3 espectacles: 27 €

Abonament 7 espectacles: 49 €

Abonament 10 espectacles: 60 €

DESCOMPTES

20% de descompte per famílies monoparentals, aturats, majors de 65 anys i joves de fins a 30 anys. Indispensable acreditar-ho a l'entrada amb documentació.

Les entrades i abonaments s'han de comprar a través del web www.doterritoriescenic.cat que dirigirà al portal de venda d'entrades www.sensecues.cat

Els espais són NO numerats i amb aforament limitat.

Per més informació, dubtes i suggeriments, podeu escriure al mail doterritori@ciatre.com



D.O. TERRITORI ESCÈNIC

a la comarca de la Selva

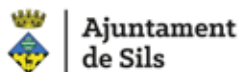
Un projecte de:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració:



Agraïment a:



www.doterritoriescenic.cat

Segueix-nos a les xarxes:  @doterritoriescenic